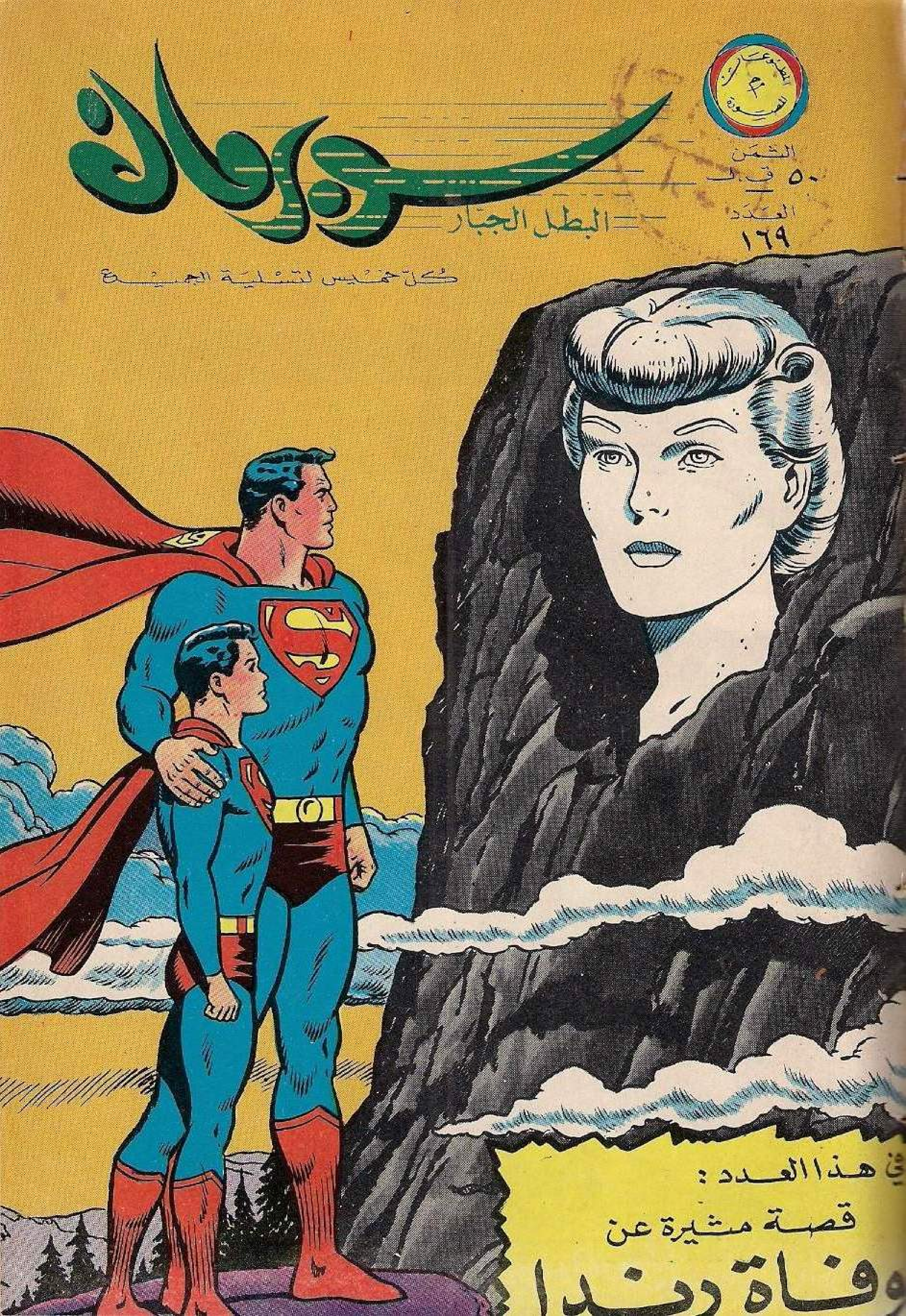
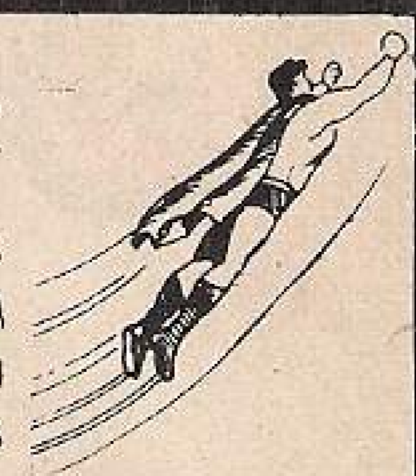

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٦٩
في هذا العدد :
قصة مثيرة عن
فتاة رندا

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش. م. ل.
رئيسة التحرير
ليلى نالفون داكروز
مديرة التحرير
ليلى شمال
طبعت على
التعاونية الصحفية ش. م. ل





ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً

العنوان: المطبوعات المصورة - ص. ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦


سوبرمان
البطل الجبار
من هذا الرجل الحزين الذي يقف مع ابنه أمام قبر زوجته يبكي وفاتها ؟ إنه "نبيل فوزي" ... وهو يتذكر بألم الأيام التي كان يساعد فيها "رندا" للحصول على قصص تنشرها في الكوكب اليومي عندما كان "سوبرمان" .. حدث ذلك منذ زمن طويل قبل أن يفقد قواه الجبّارة وقبل أن يتزوّجها... وأما الآن فقد اتخذ إبنهما الجبّار على عاتقه أن يملأ الفراغ الذي حلّ بحياة "نبيل" عنه ...
وفاة رندا

في هذه القصة الخيالية فوجئ "سوبرمان" بعدة حوادث مؤلمة ... ففي ذات يوم بينما كان ينقذ عالماً ...

أشكرك يا سوبرمان ... أنظر لقد وجدت معدناً نادراً قبل سقوطي !!

يا إلهي ! هذا مزيج من "الكريبتونيت" الأحمر والأخضر والذهبي ... ماذا يا ترى سيكون تأثير هذا المزيج عليّ ؟

إن "الكريبتونيت" الأخضر عادة يقتل "سوبرمان" و"الكريبتونيت" الذهبي يسلبه قواه نهائياً و"الكريبتونيت" الأحمر يؤثر عليه بطرق عجيبة مختلفة ...

وكان مفعول هذا المزيج كبيراً ... فتحولت بذلته إلى مشلح واضطر أن يخفيط ، ثم فقد "نبيل" جميع قواه الجبارة بالإضافة إلى ذاكرته ...

لا أثر "لسوبرمان" ... لقد بحثنا عنه في كل مكان ... هل ضاع في الفضاء أم لاقى حتفه ؟

سوبرمان مفقود أين هو ؟

ثم حاز "نبيل" على حب "رندا" ...





هذا السائل الجبار كان فاشلاً ، ولكن إشعاع الجوهرة الغريبة المنتظم حوّله إلى سائل فعّال ... وربما شرب منه ابننا في ذات يوم ... لأنني وجدت الزجاجة فارغة !!

جوهرة فضائية

السائل الجبار

إن نظرية "رندا" خاطئة بالطبع ... إذ أن "نبيل" الصغير قد ورث القوى الجبارة عن والده ...

وبعد سنوات شاهد يوماً ما "نبيل" صوراً لنفسه على شاشة التلفزيون ...




وفجأة ...
هذا "سوبرمان" !
لا يا سيّدي ! أنا رجلك الآلي وقد غادرت الخزانة السرّية عندما سمعت صوتك !


وعندما رآه الخزانة رجعت أخيرًا "لنبيل" ذاكرته ...
هذه بدلتي التي تأثّرت بالمشعّ وقد أخفيتها في هذا الصندوق المكسو بالرصاص ... آه ... الآن تذكرت ! أنا هو "سوبرمان" !!


في اليوم التالي ...
ما رأيكما أن نذهب في رحلة ؟
لماذا لا نؤجّلها يا أبي ؟ عندي ألعاب رياضية اليوم !!


حسنًا ... ولكن تذكّر أن تمشي بدل أن تطير ... ولا تستخدم قواك الجبارة ... ثم ألبس نظارتك !!
فهمت ... عليّ أن أحتفظ بشخصيّتي السرية لأجل مستقبلي !!
إنه مثلي تمامًا عندما كنت "الفتى الجبار" !!


بعد ذلك ...
أنا أعرف يا "رندا" ماذا حدث "لسوبرمان" ... وسيكون من الصعب عليك أن تصدّقي ... ولكن ...
في تلك اللحظة ...
يا إلهي ! إن قوة عجيبة تسلّطت على سيارتنا وهي تسحبنا نحو هذه الصخرة ! ياي ... سنرتطم بها !!


أنظري ... لقد فُتح باب سرّي وسيارتنا تتجه إلى الداخل !!
ماهذا المكان ؟


هذا أخبأ عدوّ "سوبرمان" اللدود ...
صلاح" !
أهلاً وسهلاً يا سيدة "رندا" ... وأشكرك على جميع الأخبار الجيّدة التي كتبتها عني في "الكوكب اليومي" عندما كنتِ محرّرة ... تفضّلي !!


لقد اختفى "سوبرمان" منذ سنوات ! ولكن فكرة الوصول إلى شخصيّته السرية لا تزال تعاودني باستمرار ! لاشك أنك تعرفين ذلك !
لن أخبرك السرّ حتى لو كنت أعرفه !


ولكنك ستفعلين ذلك يا عزيزتي ... عندما تستنشقين "غاز الصدق" !!
آه ... ماهذا ؟ (تسعل)
(يختنق)


إن "سوبرمان" ... لم يعترف لي بسرّه !
تكلّمي !! مَن هو "سوبرمان" ؟


ولكن "نبيل" أجاب السؤال الموجّه إلى "رندا" ...
أنا ... كنت ... "سوبرمان" !!
لا أصدّقك ... كيف يمكنك أن تكون "سوبرمان" ؟


هذه هي الحقيقة... منذ سنوات تعرّضت إلى "الكريبتونيت" الذهبي فسلبني قواي الجبّارة !!
مدهش... لقد فقد مناعته... سأقتل غريمي الآن !!


لا... هذه خطة رحيمة لا تليق بك... ستموت يا "نبيل" على يد شخص عزيز عليك... ها! ها! ها!!


سأنوّم "رندا" بالتنويم المغناطيسي ثم أجعلها تقوم بأعمالٍ إجرامية !!
إسمعي يا "رندا"... عندما تغادرين هذا المكان...


وبعد قليل...
والآن بعد أن أمرتهما بأن ينسيا كل ما رأياه أو سمعاه هنا سأفتح الباب السرّي وأطلقهما بسيارتهما !!


انطلقت السيارة بين الطرق الجبلية وكأن شيئاً لم يحدث...
قد يكون من الصعب عليك أن تصدّقي أنني حقاً "سوبرمان" بعد أن فقدت قواي الجبّارة !!
ماذا؟


ثم بدأت تظهر علامات التنويم المغناطيسي على "رندا" ففتحت حقيبتها وأخرجت شيئاً...
إستعدّ للمفاجأة! فأنا سأقتلك !!
من أين لكِ هذا المسدس يا "رندا"... إرجعيه إلى مكانه!

فقدت عقلها ... الأوفق أن أقفز من السيارة قبل أن تقتلني !!

!!

كان "صلاح" يشاهد المنظر على راصده الخاص ...

آآآ ههه !!

السيارة ... ستقع في الوادي ... لا يا "رندا" ... لا !!

آه ... يا "رندا" حبيبتي ... ماتت (ريكي)

لم تكن هذه خطتي. فأنا أردت أن يموت "نبيل" وليس "رندا" ... على كل حال هذه هي خطواتي الأولى نحو الإنتقام !!



بلغني أن جثته موجودة في كهف بالقرب من "مون".. حاول أن تجده بسرعة !!

نعم ... سأذهب في الحال!!

وبعد مغادرة "نبيل"... توجّه "صلاح" إلى بيته ...

سأحطّم قفل الباب بهذه الآلة ... ثم سأبحث عن خزانته السرية ... لحسن الحظ اعترف بالحقيقة عندما كان تحت تأثير "غاز الصدق"!!





هل اشتريت



؟

الطفل الباكي

اليوم الحلقة ١١

مع الباعة وفي كل المكتبات











ولكن هذا يؤثر عليك!

"الكريبتونيت" الأخضر! آخ ... ألم تستخدم هذه المادة لتكتشف ضعفي؟

نعم! لقد أخبرني "نبيل" عن ذلك ... ها! ها! هذه هي المادة الوحيدة التي تقتلك بهذا الصغير !!

سأترك قطعة "الكريبتونيت" لتواسيك هنا أيها الحقير ... بينما أذهب لأساوي الأمور مع "صلاح" !!

هل تريد أن تقتلني يا أبي؟

لا فائدة من الكلام ... لقد فقد عقله !!

طار الرجل الآلي تاركاً وراءه الفتى يقاسي الآلام...

والآن... طر... إلى... الكهف...

سمعاً وطاعة!

وبعد ذلك في الكهف...

إنتهت مهمّتك أيها الرجل الآلي... سأعطّلك عن العمل الآن ثم أذهب أنا لأنقذ "نبيل" الصغير... ها! ها!





هل تعرف سرّي ؟
نعم ... لقد اكتشفت ذلك أخيرًا ؟ ولكن ليس بوسعي أن أستخدم هذه الإختراعات الآن لأثأر منك على الفشل الذي أنزلته بي ... أنظر إلى قطعة الذهب هذه !!...
..فقد استخدمت جهازي لأسلب البنك المركزي ولكنك حطمته ... إنما إستطعت أن أحصل على قطعة ذهبية واحدة منها... وقد حفظتها تذكارًا لانتصاراتي النادرة !!





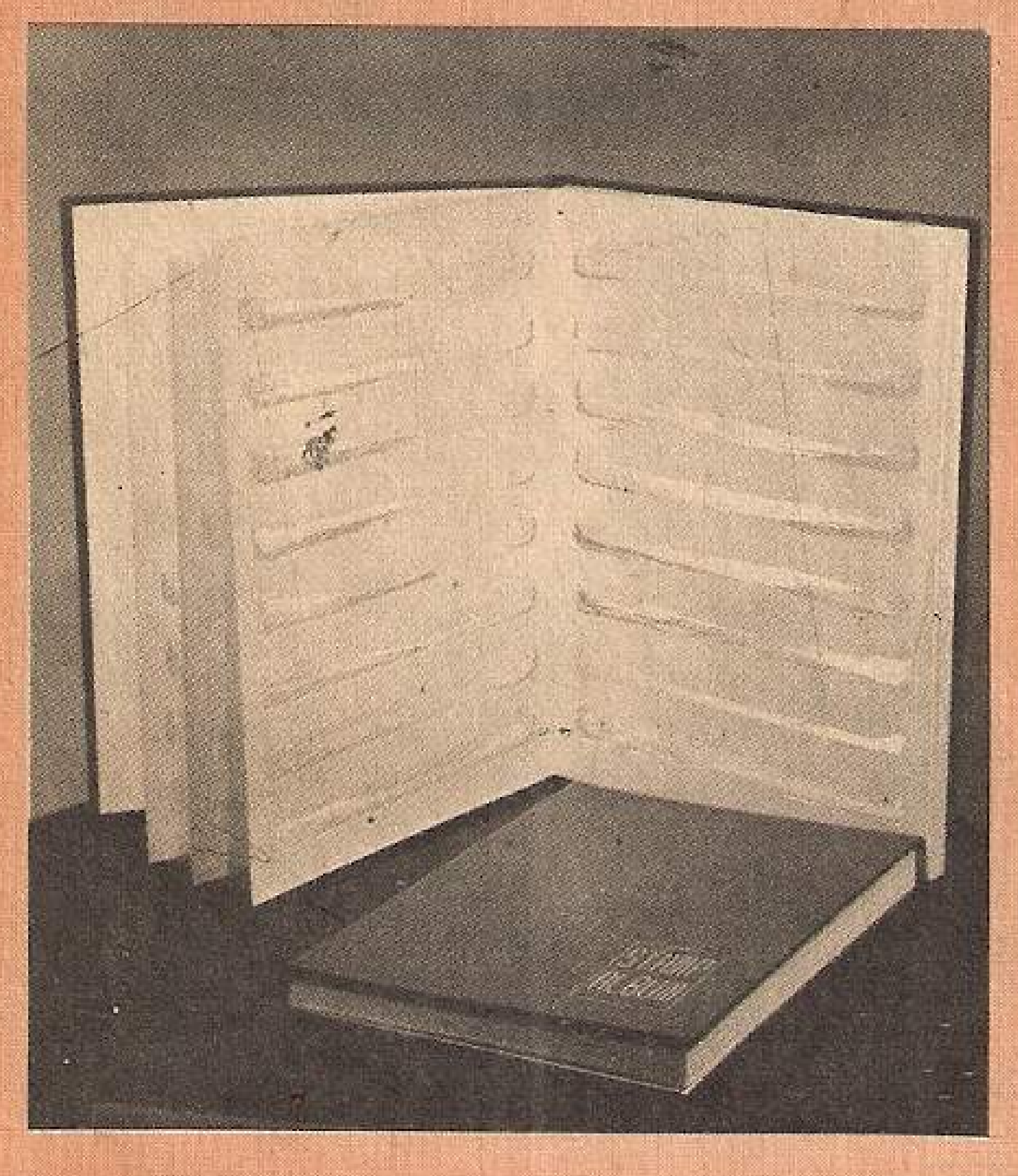

والآن سأستخدم التنويم المغناطيسي لأجعل "نبيل" يثور غضباً فأجبر الفتى ليهاجم والده...
ولكن في المرة الأخيرة التي رأيت فيها "رندا" اعترفت لي بحبها!!
إن "صلاح" كاذب... لن أصدق أن "رندا" قد تزوجتني إذا كانت حقاً تحبه!
ماهذا؟ آه!!
ها! تسلطت أنوار الجهاز الدائر عليه... سيخضع لأوامري العقلية الآن دون معرفة إبنه!!
ستجن من الغيرة وستقول...
أثناء غيبوبته تصرف "نبيل" مثل بديله الرجل الآلي... على مرأى من إبنه...
نعم يا "صلاح"... لقد علمت أن "رندا" كانت تحبك ولهذا السبب قتلتها... وعندما عرف ابني الحقيقة تركته ليموت في شرك من "الكريبتونيت"
والآن سأصوب عليك مسدس الأشعة... سأتمتع بقتلك يا "صلاح"!!
لا... لا... إشفق عليّ!
قفز "نبيل" الصغير من مخبأه...
لا... لن أدعك تفعل ذلك يا أبي... فلقد هربت من الشرك الذي أوقعتني فيه وجئت أثأر لأمي!!
أسرع... أقذفه في الهوة عند مؤخرة الكهف!


واستردّ "نبيل" وعيه عندما...
هذه نهايتك أيها القاتل... أسقط في الهوّة العميقة!!
لا... لا إبني... آه!!
وبما أن "نبيل" لم يتذكّر شيئاً من غيبوبته... لم يفهم ماهي إرادة إبنه...
أنقذني يا إبني... لماذا تريد أن تقتلني؟
ها! ها! نجحت خطّتي فخدعتك وجعلت إبنك يا "سوبرمان" أن يقتلك... وقصة مقتل "رندا" الكاذبة كان لها أعظم تأثير!!
هذه القصة كلّها كاذبة؟ أيها الشرير!
نعم... لم يبقَ لي إلّا خطوة واحدة وهي هلاكك "بالكريبتونيت"... ها! ها!!
فجأة... ظهر خيال شخص وقبض بيده القوية على زند "صلاح"...
أرجعها إلى الصندوق يا صلاح!
ماذا؟ هذه قبضة "سوبرمان"؟ مستحيل!


الرجل الآلي... هل هو الرجل الذي سيطرت عليه ؟
نعم أنا هو... جهزتني لعمل الشرّ ولكن الدورة قد انتهت ورجعت إلى حالتي العادية... ولكن الذكرى المؤلمة أثرت على عقلي الألكتروني !!
بإمكاني أن أكسر رأسك... ولكن الأوفق أن أقتلك بسلاحك الخاص !!
لا.. نسلمه إلى القضاء وهناك يتلقّى العقاب المناسب
سأقاضيه الآن... فأنا أحكم عليه بالموت !
في أثناء ذلك كان "نبيل" مستلقياً في قاع الهوة... دون أن يصاب بضرر...
ماهذا يا إبني ؟ هل فقد جميع الناس عقولهم ؟
لا... لقد تظاهرت يا أبي بقتلك لكي أخدع "صلاح"... فهو لم يعلم أنني...
"... إنني استخدمت سراً تنفسي الجبّار عندما قذفتك..."
سأنفخ بقوة جبّارة لأعمل دائرة من الهواء تخفّف من وطأة السقوط... ثم سأسلّم "صلاح" إلى البوليس !!
وعندما رجعا...
وداعاً يا "سيّدي"... لا يمكنني أن أعيش أكثر بعد أن خدمت "صلاح" الشرير ولذلك سأفجّر جهازي...
هذا المسكين... وجدته عندما طلب مني "صلاح" أن أذهب إلى غرفة أمس...


"ولكنني دخلت الغرفة المجاورة صدفة ..."
لماذا يحتفظ "صلاح" بنبيل الآلي ؟... إن المسألة تثير شكوكي وسأحقق جهازه !!
"فنظمت جهازه وبدأ يعمل وكشف لي عن الحقيقة وكيف أنه لعب دوراً ليجعلني أعتقد أنك قاتل أمي ..."
خدع "صلاح" والدك وسيأتي إلى هنا لتقوم أنت بقتله !!
إذن هذه هي خطة ذلك المعتوه ... سأتظاهر أنني أصدقه !!
بعد ذلك ... وقف شخصان حزينان أمام تمثال ...
لقد حفرت هذا ذكرى لأمي ... (ريكي)
ما أجمله يا إبني ... (ريكي) سيبقى ذكراها مادامت عائلة "سوبرمان" في الوجود!
ولكن يجب ألاّ نعيش في الماضي يا إبني ... فلقد أثبتّ أنك على استعداد لبداية عملك كالفتى الجبّار!
إن أمنيتي الوحيدة هي أن أحيا وأتمثل بك عندما كنت "الفتى الجبّار" و"سوبرمان"!!
وهكذا انتهت قصتنا الخيالية التي يمكن أن تحدث ولكن لن نؤكد لك حدوثها!
النهاية

هدية جميلة
لحفظ طوابعك



في العدد القادم

سوبرمان

يقدم لك

الطوابع التي تقودك
إلى هذه الجائزة الرائعة


سوبرمان
البطل الجبار
يقدم لك
بفخر
ركن هواة الطوابع
في هذا العدد
عندما تبدأ الجمع

٦ - عندما تبدأ الجمع

وراء كل طابع بريدي قصة . فان وجه الطابع لا يدل فقط على الاستعمال الذي قصد له والتاريخ والظروف التي صاحبت اصداره بل انه يروي ايضا في رسمه شيئا عن البلاد التي صدر عنها والناس الذين يسكنونها .

يبتدىء جامع الطوابع عادة بمجموعة عامة تضم طوابع مختلفة من جميع الدول وهذه افضل طريقة يتعرف المبتدىء بها على جميع انواع الطوابع وليس على نوع واحد فقط . عدا عن ذلك فهذه الطريقة لا تكلف الهاوي المتجدد المال الكثير . ويمكنك ان تحصل على طوابعك عن طريق مراسلاتك الخاصة او بالمبادلة مع صديق لك، وبشرائها

وثمن هذه الطوابع العامة المتنوعة ارخص من ثمن طوابع المجموعات . قد يأتي وقت في المستقبل تقرر فيه ان تحصر جمعك بنوع معين من الطوابع لكن لا تتسرع في التخصص بل خذ من الوقت ما يكفيك لكي تعرف فعلا الطوابع التي تهمك . فانك اذا ابتدأت التخصص في الجمع من غير ان يكون لديك معلومات عامة قد تندم بعد ان تكون قد انفقت من وقتك ودراهمك على طوابع لا يهمك امرها . فالجمع العام يعطيك الفرصة للتعرف على النواحي العديدة لهذه الهواية ويزودك بالمعلومات الرئيسية التي تحتاجها في جمعك ليصبح عندك فيما بعد مجموعة قيمة تفخر بها .

خلائط ومظروفات

تجد في بعض المخازن ظروفا تحتوي على خليط من الطوابع بعضها يحتوي طوابع مستعملة والبعض الاخر طوابع جديدة ، وهذه تباع عادة باقل من كلفة الطوابع نفسها ان اشتريتها مفردة ومن

الافضل للهاوي المبتدىء ان يشتري ظروفا فيها طوابع من مختلف انحاء العالم . اما اذا اصبح لديه عدة نسخات من طابع واحد فيمكنه دائما استبدالها من رفاقه بالطوابع التي تنقصه في مجموعته .

ملقط الطوابع



ان التقاطك الطوابع باصابعك قد يضر بسلامة طوابعك والافضل هو ان تستعمل ملقطا لذلك .

طوابع والموسيقى

























سوبرمان
البطل الجبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

هل تحبّ أن يكون عندك من يعتني بشؤون بيتك مجاناً لمدة أسبوع كامل ؟... سينظّف بيتك ويجهّز لك الطعام ويعدّ لك الحمّام الساخن ... ولكن ... عائلة "فوزي" لم تشعر بالسعادة عندما أتيحت لها هذه الفرصة! ستعرف السبب عندما تكتشف الحقيقة عن:

خادم
نبيل فوزي

آسف ... لقد وقع صحن الشوربة من يدي ... سأساعدك الآن بتبديل ثيابك ... يا إلهي ... لم أعلم أنك حزت على وسام من المدرسة.

نعم ... كسبته في مباراة الكرة !!

إنه يتظاهر بالغباوة ولكنه في الحقيقة يبحث عن براهين تثبت أنني "الفتى الجبّار" !!






لم تفرح عائلة "فوزي" بهذه الجائزة نظراً لوضعها الخاص ...
لا يمكننا أن نرفض الخادم لئلّا يشك فينا الناس!
ولكن كيف يمكننا أن نحتفظ بسرّ شخصية إبننا وهذا الرجل الغريب يقيم معنا؟
وسيكون ذلك مدة عطلة الصيف ... ما أتعس حظي!


قامت العائلة بإخفاء جميع الأشياء التي تتعلق بالفتى الجبّار ..
سأخفي محفوظات "الطفل الجبّار"!
وهذا الجهاز يجب أن نخفيه ... آه ...
وهذه البدلة التي تتشابه بها يجب أن أخفيها الغرفة السفلى!


وفي اليوم التالي ... بينما كان "نبيل" يلعب بالكرة مع جيرانه ...
أضربها يا "نبيل"!
لا أجرؤ على ذلك وإلّا طارت في الفضاء البعيد ... سألمسها قليلاً!


هل يمكنكم أن تدلّوني على بيت "فوزي"؟ ...
يا إلهي ... لقد لطمت الكرة رأس الخادم الذي رجحته!


قاد "نبيل" الخادم إلى البيت ...
إن إسمي "جاسم" ... سأقوم بخدمتكم بكلّ أمانة! بالرغم من الألم في رأسي!!
سأريك البيت يا "جاسم"!!


ثم ... في غرفة "نبيل" ...
أول عمل أقوم به هو ترتيب غرفة سيدي!
لقد أخفيت كل ما يتعلّق بالفتى الجبّار ما عدا ... آه ... هذه العلبة الرصاصية الفارغة!


حقاً إن غرفتك بحاجة إلى تنظيف ... ماهذه علبة البشعة ؟
ياي!! لا أظن أن كلمة "الكريبتونيت" الأخضر ستذكره بشيء.. فهو غريب عن البلاد ولا يعرف إلا القليل عن الجبّار
بعد ذلك ... عندما تابع "جاسم" عمله في تنظيف البيت ...
سأترك حذائي القذر لجاسم" لكي ينظفه ... وسأطير الآن بسرعة من النافذة ...


ولكن عندما رجع "الجبّار" في المساء ...
إن "جاسم" لم ينظف حذائي .. أراه يهمّ بالخروج ... سألحقه !!


إقتفى "الجبّار" أثر خادمه فوجده يدخل مخبأ اللصوص ...
عثرت يا سيّدي على علبة للكريبتونيت " في بيت فوزي" فهذا دليل على أن "نبيل" هو "الفتى الجبّار" !!
يا إلهي! هذه خدعة لكشف القناع عن شخصيتي السرية!


ألقى "فواز" زعيم عصابة اللصوص نظرة على خطته الماكرة ...
إذن كانت نظريتي صادقة ... في الشهر الماضي تخلّف ثلاثة فتيان عن النزهة التي تعدّها المدرسة كل سنة ... حذفنا اثنين منهم وبقي "نبيل فوزي" المشتبه به !
مازن
رمزي
هاشم
تامر قصير وسمين
قاسم
ماهر
هاني في المستشفى
كامل
رشدي
فايز
نبيل فوزي المشتبه به


وهذه اللعبة في الحفلة الخيرية كانت حقاً فكرة مدهشة !
نعم ... وكان من السهل علينا أن ندوّر العجلة بحيث نجعل "نبيل" يربح الجائزة ... ثم "جاسم" هذا ليس سوى رشدي ... ها! ها!!





وبكلّ سرور ذهب "رشدي" في المساء وأدلى بمعلوماته ...

يجب أن نمنع "الفتى الجبّار" باستخدام التنويم المغناطيسي على "رشدي" حتى ينسى كلّ ما رآه ...

أنظر إلى هذه يا "رشدي" ... نام ! نام ...

وعندما غاب اللصّ عن الوعي ...

سأتغاضى عن أوامر "الفتى الجبّار" إذا حاول أن ينسيني ما يتعلّق بشخصيّته !!

هذا التنويم الإستعدادي سيحفظه من النسيان الذي قد يفرضه عليه "الجبّار" ...

وفي أثناء ذلك كان يتباحث "نبيل" مع والديه لايجاد حلّ لهذا الموقف الحرج ...

تصوّر كيف خدعك هذا المحتال بالماء الساخن ... وأسوأ من ذلك هو الخطأ الذي ارتكبته عندما حولته الى جليد!

ولكن برهان واحد لا يكفي لإثبات الحقيقة ... سأحاول أن أمنعه بالحصول على براهين أخرى !!

في اليوم التالي بدأت والدته بتنفيذ خطة خاصة ...

لماذا لم تغسل سيارة والدك يا نبيل كما طلب منك ؟ إذهب في الحال إلى غرفتك !!

لماذا ... يا أمي ؟

لا فائدة من هذه الأعذار السخيفة ... ستبقى في غرفتك طيلة النهار!

هذا سيمنع "رشدي" من الدخول إلى الغرفة ... ولو حاول مراقبته خلال قفل الباب لن يرى سوى التمثال جالساً على الكرسي !!

أثناء دوريته حدّق "الفتى الجبار" بنظره الخارق ... وماذا رأى ؟ ...

يا إلهي ... لم يكتفِ بالنظر خلال القفل بل استخدم مفتاحاً خاصاً ودخل غرفتي !!

آه ... هذا تمثال "نبيل" ... ها !!




وصل "الفتى الجبار" المرتبك إلى بيته وأخبر والديه بما فعله الخادم...
لقد وقعت في شركه مرّتين يا إبني!
نعم... إذا لم أمنع هذا اللصّ من الحصول على البرهان الثالث غداً ستنكشف شخصيّتي السرية وبذلك تتحطم روابط عائلتنا السعيدة!
ومرة أخرى فوجئ "نبيل" بحادثة لم تكن في الحسبان...
آسف يا سيّدي... فلقد كنت أحمل لك صينية الطعام... سأساعدك الآن بتبديل ثيابك!!
ولا يمكنني أن أقنعه أنني لست بحاجة إلى تبديل ثيابي!!
وهكذا...
أنت لا شك عضو هام في المدرسة... ما هذا الوسام الذي كسبته؟
كسبته في مباراة كرة القدم!
إنه يتظاهر بالغباوة ولكنه يعلم تماماً أن هذا شعار "الفتى الجبّار"!!
وبعد أن خلع "نبيل" ثيابه وظهر تحتها بدلة "الفتى الجبار" حاول بيأس أن يتخلّص من هذا المأزق الحرج!..
... ولكنني سأحاول أن أدوّر قطع الحلوى بسرعة وأستخدم في نفس الوقت مقدرتي على التنويم المغناطيسي!!
ثقلت عينيك بالنعاس يا "رشدي"... نم... نم الآن... وعندما تستيقظ ستنسى شخصيتي السرّ
ولكن "رشدي" قد أعدّ للمقاومة... هل سيتغلّب التنويم المغناطيسي الجبّار عليه؟... ففي اللحظات التالية...
نعم... سمعت... سأنسى... سأنسى...
حسناً... سأرجعه إلى حالته الطبيعية الآن... بينما أرجع أنا إلى شخصية "نبيل"!
ولكن...
... بالطبع لم أنسى شيئاً... هاها! إن البدلة التي رأيتك فيها هي البرهان الثالث... ومحاولتك باستخدام التنويم المغناطيسي فشلت لأنهم قد أعدّوني لمقاومة أوامرك المغناطيسية!!

ارتبك "نبيل" خوفاً عندما رأى الخادم يرفع سماعة التلفون...

تفضّل يا "نبيل"... كل من هذه الحلوى... ها! ها! سأدعو الآن المراسلين لينشر قصة "الفتى الجبّار"... ثم سأكلم المدير ليأتي ويتمتع بالحادث!!

وفي الحال هرع عدد من المراسلين إلى بيت "فوزي"...

سمعنا أن "الفتى الجبّار" يسكن هنا!

نعم... سنكشف لكم عن أعظم سرّ في العالم... فسترون "الفتى الجبّار" الآن في شخصيته اليومية...

إنه "جاسم" خادمنا!!

نعم والدليل على ذلك هو هذه البدلة التي أرتديها!!

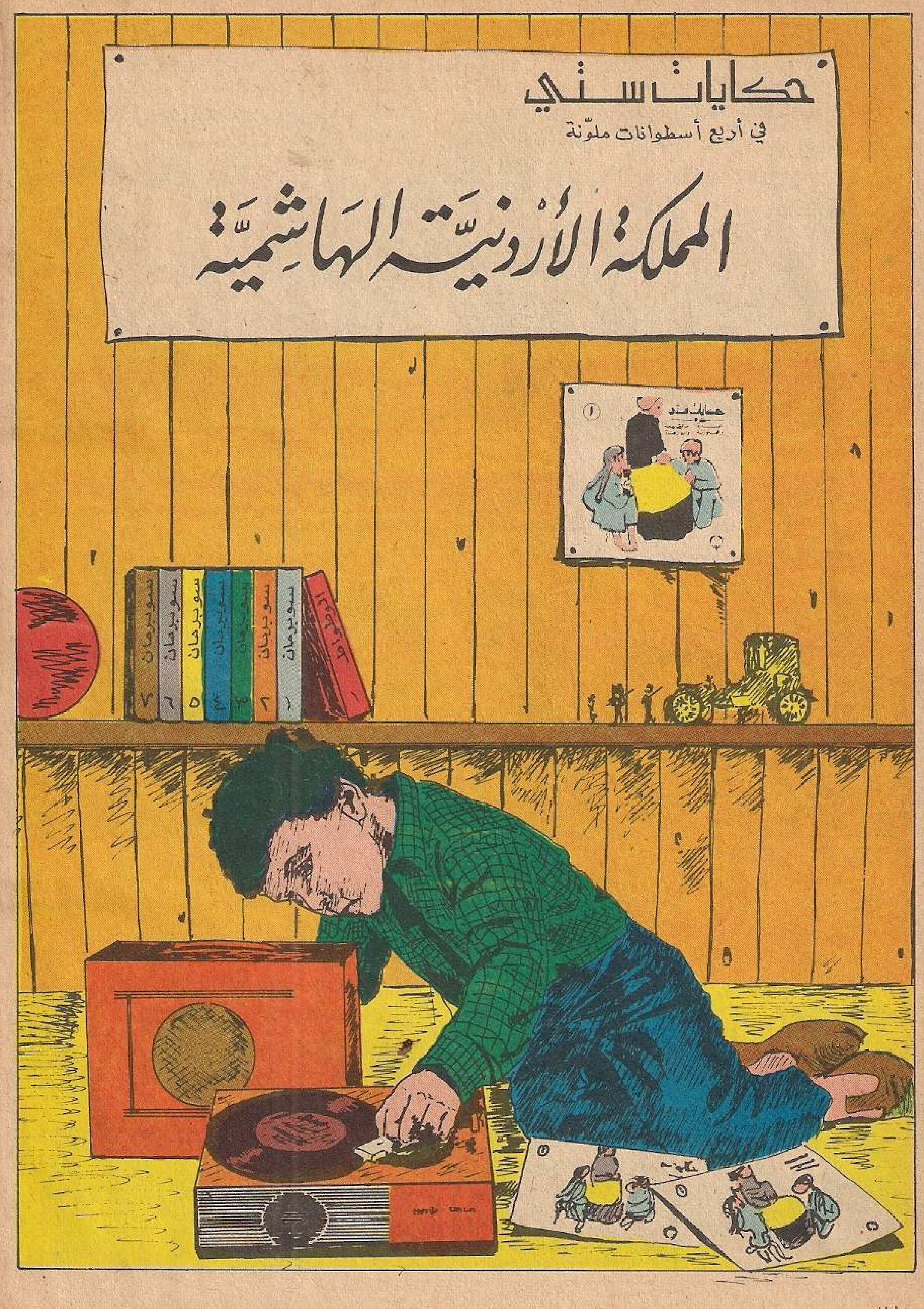
إنني أملك القوة الجبّارة... التنفس الجبّار... والمقدرة على الطيران... دعني أشعل سيكارتك بحرارة نظري... آه... فشلت... لماذا يا ترى؟

دعنا نتثبت إذا كان حقاً "الفتى الجبّار"!

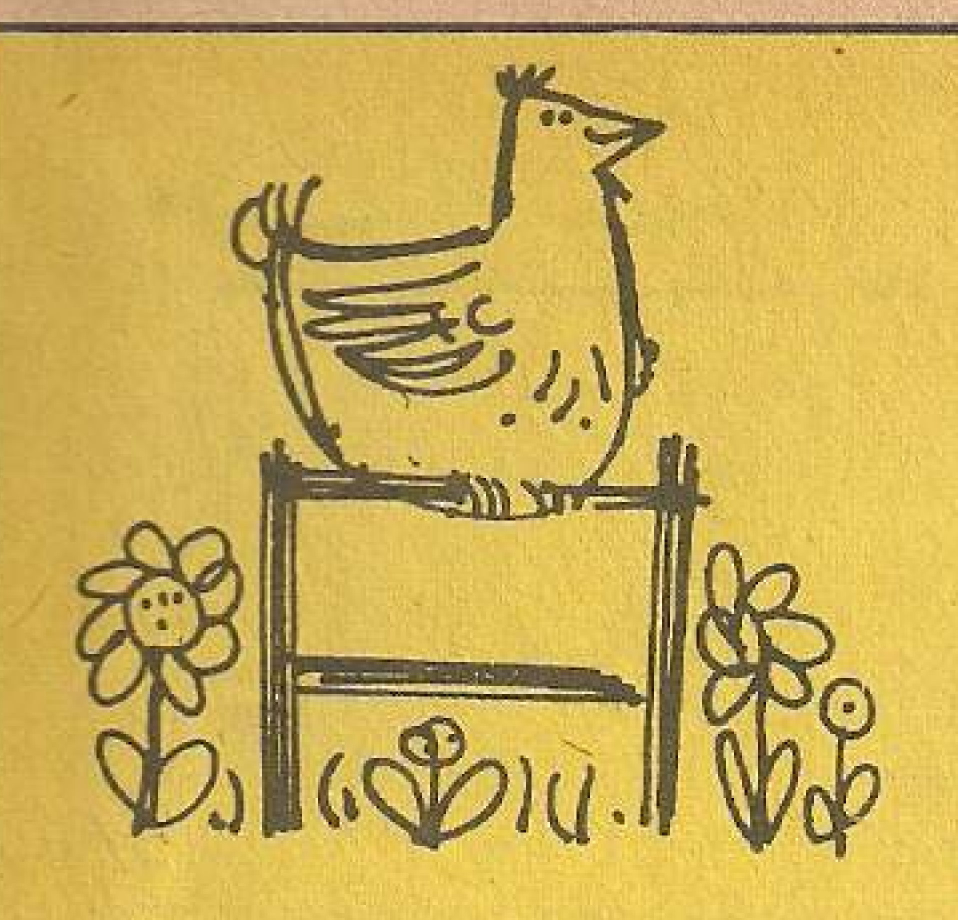





هزم "رشدي" الخادم المرتبك وكان أفراد عصابته بانتظاره ..
أيها الخائن !!
ولكن ... يا سيّدي ... لم أعرف لماذا ارتديت البدلة المنيعة ... واعتقدت أنني "الفتى الجبّار" !!
السبب أنه بعد مكالمته الهاتفية مع المراسلين ...!!
استعملت قطع الحلوى ودوّرتها بسرعة ثم نوّمته تنويماً مغناطيسياً مختلفاً ...!!
هاهي البدلة المشابهة التي أخبأناها !!
أشكرك يا أبي ... إن "رشدي" لم يعُد لهذا النوع من التنويم المغناطيسي!!
وعندما أطاعني "رشدي" ونفّذ أوامري ..."
سأرتدي ... هذه البدلة المشابهة ... وسأعتقد .. أنني "الفتى الجبّار" ... عندما .. يأتي الصحفيون ...
سأضع بعض المساحيق على وجهه ليبدو شاباً !!
بعد ذلك ... حاول "رشدي" أن يساوي الأمور بينه وبين مديره ...
على كلّ حال عندنا البراهين الثابتة على أن "نبيل" هو "الفتى الجبّار"
ماهو البرهان أيها الغبيّ ؟ إنك لم تأتِ بأي برهان أثناء وجودك معهم
أسرعت وراء اللصوص إلى مخبأهم !!
... ونوّمتهم جميعاً تنويماً مغناطيسياً ..."
ستنسون جميعاً ... البراهين ... التي ... بلّغتها ... لكم ... "رشدي" ...
نجحت بتنويمهم نجاحاً تاماً !!
آه ... الآن فهمت ... إن ضربة الكرة التي أصابتني هي التي جعلتني أتخيّل تلك البراهين التي تثبت أن "نبيل" هو "الفتى الجبّار" !!
نجحت يا إبني ... فقد احتفظت بشخصيتك السرية وانتهت المسألة !!
النهاية


حكايات ستي
في أربع أسطوانات ملوّنة
المملكة الأردنية الهاشمية
الوطواط ١
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧

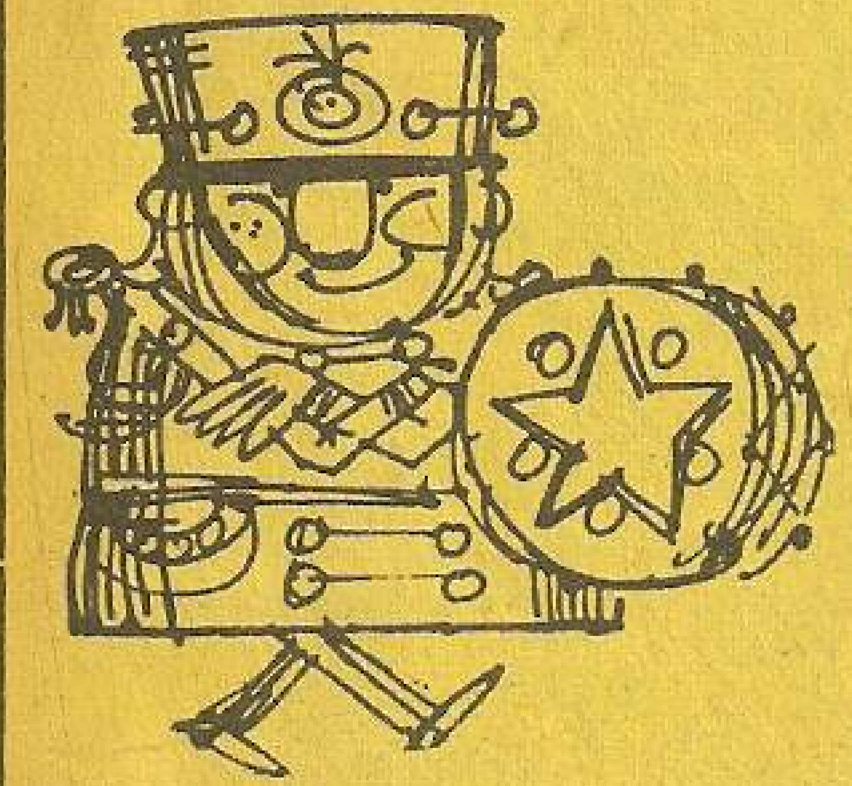
لعبة الألغاز



١ ـــ لماذا لا تقدر ان تهمس في الصف ؟

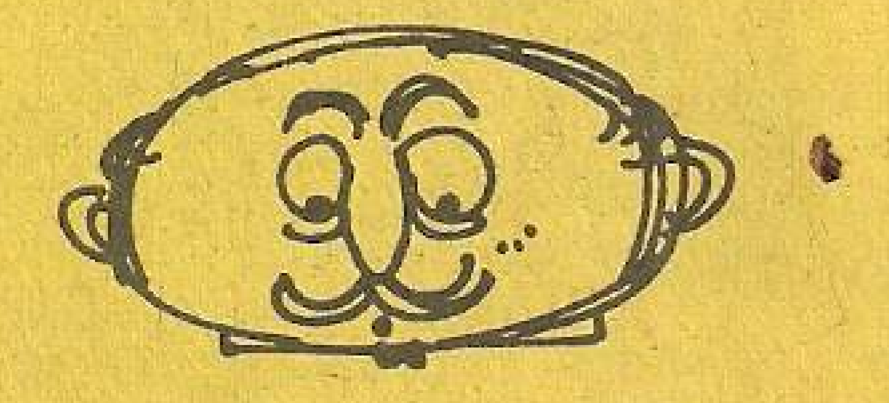


٢ ـــ ماذا قالت ارض الغرفة للحائط ؟



٣ ـــ ما هو الشيء الذي تملكه انت ويستعمله رفاقك اكثر منك ؟

٤ ـــ ما وجه الشبه بين العينين وصديقين يفصلهما المحيط ؟



٥ ـــ من هو الذي يكسب عيشه دون ان يشتغل نهارا واحدا ؟

الجواب

لانه غير مسموح - سأجتمع بك عند الزاوية - اسمك - انهما على اتصال دائم ولكن لا يلتقيان ابدا. - الحارس الليلي

الشك المدهش

للكاتب الشهير : ابراهيم عبد القادر المازني

سالني احد معارفي « هل لك اخوة ؟ » فاغتنمت هذه الفرصة لاطير لـه صوابه ، فأجبتـه :

ــ دعني افكر. نعم، كان لي اخ ... في الرضاعـة

ــ ماذا تعني ؟

ــ اعني انه كان ابن مرضعتي .

ــ وهل مـات ؟

ــ لا ادري ...

ــ لماذا ؟

ــ لاني لا ادري الى هذه الساعة اينا الذي مات ، انا ام هو ؟ افهمت الان ؟

فانطلق يقهقه ، كانما كان في جوفه رعد مخزون ، وصبرت عليـه ، حتى فرغت الذخيرة ، ثم قلت له بلهجة غريبة، مرعبة: « هل تستطيع ، اذا قصصت عليك القصة وافضيت اليك بالسر ، ان تنبئني عمن يحدثك الان ، اهو المازني، ام من كان ينبغي ان يكون خادمه، وان كان اخاه في الرضاعة؟ فبدت عليه دلائل الحيرة والدهشة، وعلا

وجهه السموم ، فاغتبطت واقسمت لازيدنه ارتباكا ولاطيرن من رأسه هذا الولع بتراجم الناس ، فقلت :

« اسمع ، يا صاحبي. لقد كان لمرضعتي طفل في مثل سني وكان شديد الشبه بي . كان يلبس من ثيابي ، فيزيد الامر بيننا اختلاطا ، وما اكثر من كان يتوهم اننا توأمان ! وكثيرا ما كان يقضي هذا الولد لياليه في غرفتي ، بينما اكون انا نائما مع الخادمة ، وهكذا نشأنا . فشببت انا على



اني المازني وشب هو على انه الخادم ، وقد يكون الامر على عكس ذلك ، وما يدريني ويدريك ان الامر لم يختلط على المرضعة وهي تغسلنا في الحمام ؟ لا اطيل ، فقد كبرنا نحن الاثنان ، المازني وخادمه سمير ، أو سمير وخادمه المازني فلا ادري الان من انا على التحقيق ! كبرنا وسرق الخادم مرة من الجار فحبس لذلك بضعة أشهر ، لااذكر عددها ، وربما يكون المازني هو الذي سرق وحبس خادمه . ولكن هذا لا قيمة له ، فكثيرا ما كنت انا اخطىء ويضرب خادمي ، او بعبارة اخرى ربما كانت اصح واقرب الى الحقيقة ، كثيرا ما كان هو يخطىء وأضرب أنا .

— ولكني لا افهم ...

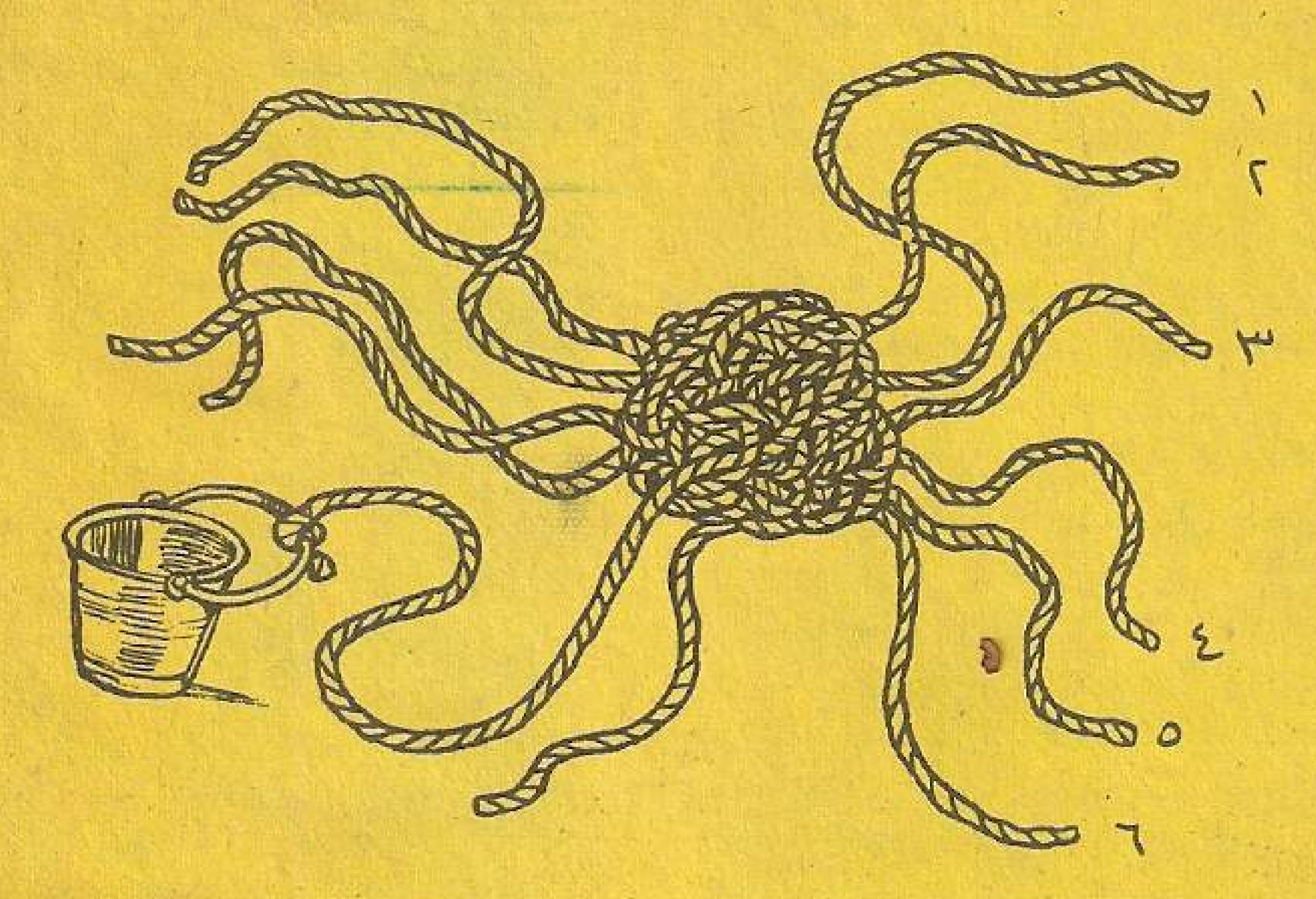
— ستفهم كل شيء ، اذا تريثت قليلا ، لم يقلع الخادم عن السرقة والتلصص او لم يكف المازني عنهما ، فلا يعلم الحقيقة غير الله والمرضعة التي ربما خلطتني بابنها في الحمام ونحن طفلان رضيعان . فألف ابنها الاجرام ، واتفق في ليلة انه كان يسطو على بيت ، فأحس به السكان ، ففر الى السطح ، بنية الوثوب من سطح الى سطح ، حتى يهتدي الى طريق مأمون للهبوط الى الارض ، وبينما كان ماشيا على سور احد السطوح زلزلت الارض ، فهوى ومات . والان انبئني ، اذا استطعت ، اينا الذي مات أنا أم هو ، المازني او خادمه ؟

— الم يكن هناك شيء — علامة مثلا — تميزكما ؟

— بلى ، لقد كان هو أسود زنجيا ، وانا كما ترى ، اسمر !

فنهض وانحنى وقال : « اشكرك » ولم ار بعد ذلك وجهه .

تسلية



أيّ حبل من هذه الحبال معلّق بالسطل ؟

حل تسلية العدد الماضي :

الدميتان ٢ و ١١ متشابهتان تمامًا وتختلف الدمى الأخرى عنهما بالآتي :

١ـ شعره أطول ا ٣ـ فَقَدَ طوقه ٤ـ أغلق يده

٥ـ يرتدي بذلة مختلفة ٦ـ لم يكن له نفس الأنف ٧ـ يبتسم أكثر ٨ـ يفتح رجليه أكثر ٩ـ يرفع يده اليسرى أكثر ١٠ـ يختلف الرسم على بذلته ١٢ـ يرفع يده اليمنى بطريقة أخرى





ركن التعارف

موفق الحاج احمد — ١٢ سنة . يهوى جمع المناظر والصور . العراق — موصل — شارع العدالة — معرض ساعات نوج شيت .
حسين فاضل محمد علي — ١٧ سنة . يهوى كرة القدم . العراق — بغداد — الكرادة الشرقية — محل احذية دجلة .
غسان عبد الوهاب الايهمي . يهوى تبادل الطوابع . العراق — رمادي — مدرسة المعزيزية للبنين .
عبدالله حسون — ١٦ سنة . يهوى المراسلة . العراق — بغداد — كرادة مريم — خلف السفارة الايرانية — منزل ٩ — ٣ .
نزهت احمد يوسف التكريتي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق — بغداد — ناحية بيجي .
سميرة الشهابي — ١٦ سنة . تهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق — بغداد — الرصافة — مخزن زبون الشهابي .
فضيلة الشهابي — ١٤ سنة . تهوى جمع الطوابع والصور — العراق بغداد — الرصافة — مخزن زبون الشهابي .
صالح عبد الحميد الموسى — ١٦ سنة . يهوى جمع الصور والمطالعة . العراق — بصره — عشار — منطقة الطرق والجسور الجنوبية .
عبد اللطيف منصور علي . يهوى جمع الطوابع . العراق — بصره — عشار — سوق التجار — محل عبد العزيز العيسى .
موفق حسن حيدر — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — كربلاء — حي الحسين — دار المحامي حسن حيدر .
دلشاد عبد الفتاح رشيد — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع والسباحة . العراق — بغداد — مدينة المنصور — منزل ٥٤ — ٣١ .
طلال محمد احمد التكريتي — يهوى جمع الطوابع والملاكمة العراق — موصل — شارع حلب — ستديو بارك .
اسمهان ذنون الجبوري — ١٨ سنة . تهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — النصة — خلف مركز الاعظمية — منزل ٢٦ — ٢٩ ج .
مارك يوسف عبد الاحد — ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع والسباحة ومطالعة سوبرمان . العراق — بصره — عشار ص ب ١٨٤ .
صفاء عبد الرزاق — ١٤ سنة . تهوى جمع الطوابع والخط والرسم . العراق — بغداد — الكرادة الشرقية — هويدي — منزل ٣٥٦ — ٢٤ .
محمد جاسم محمد — يهوى المراسلة . العراق — كوفه — سوق القصابين — بواسطة شيخ جاسم محمد البقال .
مسلم اسماعيل نعمان — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — قرب سيارات الموصلي — منزل ٨ — ١ — ٢٨ .
ماجد احمد الطائي — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — الكوت — شارع ١٧ — بواسطة الحاج عاشور عبد العطار .
علي عبد الحميد الشمري — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع والصور والمطالعة . العراق — السماوة — قرب البريد — دكان عبد الشهيد الحاج دهام .
خالد مهدي التكريتي ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — محلة بيجي .
نجم عبد مطر . يهوى مطالعة سوبرمان . العراق — بصره — محلة الجمهورية — منزل ٤١٣ — قرب الدكتور نافع داود .


رفيقان في مكتبتك كما في مغامراتهما الشيقة
زِدْ مجلد
الوطواط الأول
إلى
مجموعة مجلدات
سوبرمان
الرجل الوطواط
المجلد الأول


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس